

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкара  
(ГОУ РК «С(К)Ш № 41» г. Сыктывкара)  
«41 №-а торъя (коррекционной) школа» Сыктывкарын Коми Республикаса  
канму общеобразовательной учреждение

СОГЛАСОВАНА  
педагогическим советом  
Протокол от 26.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
от 27.08.2024 № 40

АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
начального общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
вариант 1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Изобразительное искусство»

1-4 классы

Срок реализации программы: 4 года  
Разработчик программы: Е.Н. Шарикова  
учитель начальных классов

## I. Пояснительная записка

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми "Специальная (коррекционная) школа №41» г. Сыктывкара является участником мероприятия федерального проекта "Современная школа" национального проекта "Образование", утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам и направленного на поддержку образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В 2023 году в нашей школе по федеральному проекту "Современная школа" в рамках нацпроекта "Образование" проведено обновление инфраструктуры.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов, реализующей адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) разработана на основе:

1. - Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Учебный предмет "изобразительное искусство" имеет исключительно важное значение для развития умственно отсталых школьников, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

**Основными задачами** обучения умственно отсталых школьников изобразительному искусству являются:

- \* воспитание у учащихся положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)
- \* воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- \* работа над развитием у детей эстетических чувств и понимания красоты в окружающей действительности;
- \* развитие познавательной активности учащихся, формирование приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- знакомство учащихся с видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников;
- \* формирование у учащихся практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- \* воспитание у учащихся умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- \* формировать у учащихся умение работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики умственно отсталых детей, а также развитию речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

## II. Общая характеристика учебного предмета

Программа состоит из следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. Программой предусмотрены следующие виды работы:

- \* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы; декоративное рисование;
- \* лепка объемного изображения и плоскостного изображения (барельеф на картоне) - с натуры или по образцу; по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- \* выполнение аппликаций: без фиксации изображений на плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- \* проведение изобразительной плоскости ("подвижная аппликация"); с фиксацией изображения на изобразительной беседе с учащимися 0-111 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества;

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении, рекомендуется использовать прием совместного поэтапного изображения; учитель рисует на доске, учащиеся вслед за ним на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый "графический диктант". Этот прием можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот прием принимает вид игры "Угадай, что мы рисуем". Например, рисуя на доске игрушку-мишку, учитель проговаривает: "Сначала нарисуем большой круг — вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал — вот так... и т.д.

На каком-то этапе изображения дети отгадывают предмет, который они изображают совместно с учителем. После завершения рисунка учитель вынимает из укрытия игрушку и начинается сопоставление натуры и рисунка, их отождествление по частям и в целом.

Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной игрушкой - лепка-

составление аппликации по представлению и по воображению. Такая работа с усложнением заданий составляет программное содержание с 1 по 4 класс.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление "подвижной аппликации" - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В "подвижной аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко);
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

### III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1–4 классах

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### 1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **2. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **5. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

#### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ГОУ РК «Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкар (в соответствии с ФГОС – вариант 1). На изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования отводится:

класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1 класс	33	1	33
2 класс	34	1	34
3 класс	34	1	34
4 класс	34	1	34

Всего курс рассчитан на 135 часов.

#### **IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета** **Личностные и предметные результаты освоения** **учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов**

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/ некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварелью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## V. Тематическое планирование в 1-4 классах

### Тематическое планирование в 1 классе (33 часа)

№	Наименование разделов (блоков)	Количество часов	Самостоятельные работы	НРК	Экскурсий
1.	В мире волшебных линий.	11	1	1	1
2.	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке.	7	1	1	
3.	От замысла к воплощению.	9	1	3	1
4.	Замысел плюс опыт равно творчество.	6	1	1	
	Всего	33	4	6	2

### Календарно-тематическое планирование

#### 1 класс

Всего за год 33 часа (1 час в неделю)

### Я рисую

№	Наименование разделов (блоков), тем	Кол-во часов	Примечание: экскурсии, С.р., НРК
	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	
	<b>Блок 1. В мире волшебных линий</b>		
1	Разноцветный мир вокруг нас. Экскурсия в парк. НРК.	1	Э, НРК
2	Беседа об осени по картинам художников (И.Левитан, К.Коровин). Аппликация «Осеннее дерево».	1	
3	Осенний листопад.	1	
4	Рисование флажков и шаров.	1	
5	Рисование радуги.	1	
6	«Солнечный день»	1	
7	Рисование фруктов и овощей.	1	
8	Рисование предметов из простых форм (дом, вагон). Самостоятельная работа 1.	1	С.р.
	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	
9	Рисование различных линий.	1	

10	Изображение матрёшки (пластилинография)	1	
11	Рисование куклы-неваляшки.	1	
	<b>Блок 2. От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке</b>		
12	Изображение деревьев родного края. НРК.	1	НРК
13	Домик в деревне. Лепка.	1	
14	Рисование бревенчатого дома.	1	
15	Самостоятельная работа 2: Изображение снеговика.	1	С.р.
16	Беседа о празднике Новый год. Изображение флажков для ёлки.	1	
	<b>3 четверть</b>	<b>9</b>	
17	Изображение зайца. Лепка и рисунок.	1	
18	Изображение человека. Лепка человечка из пластилина.	1	
	<b>Блок 3. От замысла к воплощению</b>		
19	Беседа «Красота природы в картинах художников». Экскурсия в выставочный зал. НРК.	1	Э, НРК
20	Изучение формы. Композиция рисунка. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликация.	1	
21	Ваза с цветами. Аппликация с графической дорисовкой.	1	
22	Иллюстрирование сказки «Колобок».	1	
23	Дома в городе. Аппликация «Дом, в котором я живу».	1	
24	Дома в городе. Лепка	1	
25	Самостоятельная работа 3: Многоэтажный дом. Аппликация.	1	С.р.
	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	
26	Беседа по картинам художников «Весна пришла». НРК.	1	НРК
27	«Пробуждение природы в моём городе». Рисование деревьев с почками. НРК.	1	НРК
	<b>Блок 4. Замысел плюс опыт равно творчество</b>		
28	Рисование на тему «Весенний ручеёк». НРК.	1	НРК
29	Рисование цветка, ветки акации с листьями.	1	
30	«Коврик для куклы». Аппликация. Узор в полосе.	1	
31	«Весенний хоровод». Аппликация.	1	
32	«Домик в деревне». Рисование	1	
33	Самостоятельная работа 4. Тематическое рисование: «На майской полянке».	1	С.р.

#### Тематическое планирование во 2 классе (34 часа)

№	Наименование разделов (блоков)	Количество часов	Самостоятельные работы	НРК	Экскурсий
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	4		2	
2.	Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	4	1		
3.	Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении.	3			

4.	Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники	5	1	1	
5.	Любимые домашние животные. Какие они?	5	1		
6.	Дымковская игрушка. Кто и как её делает?	2			
7.	Птицы в природе.	2			
8.	Форма разных предметов.	1			
9.	Красивые разные цветы. Майские праздники. Открытки к праздникам весны	8	1	1	
	Всего	34	4	4	0

**2 класс**  
(всего за год 34 часа, 1 час в неделю)

<b>Я и мой рисунок</b>			
№	Наименование разделов (блоков), тем	Кол-во часов	
<b>1 четверть</b>		<b>8</b>	
<b><i>Блок 1. Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!</i></b>			
1	Воспоминание о лете. Изображение ветки с вишнями.	1	
2	Рисование съедобных грибов. НРК: грибы, растущие в Республике Коми.	1	НРК
3	Осенние пейзажи знаменитых художников (беседа).	1	
4	Рисование осенних листьев. НРК: деревья родного края.	1	НРК
<b><i>Блок 2. Что нужно знать о цвете и изображении в картине?</i></b>			
5	Рисование фона. Небо	1	
6	«Дождливый день». Главные и составные цвета.	1	
7	Рисование фруктов.	1	
8	Самостоятельная работа 1. Рисование овощей.	1	С.р.
<b>2 четверть</b>		<b>8</b>	
<b><i>Блок 3. Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении</i></b>			
9	Изображение фигуры человека.	1	
10	Изображение человека в картинах известных художников (беседа). Лепка человека.	1	
11	«Мама в новом платье»	1	
<b><i>Блок 4. Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники</i></b>			
12	Рисунок «Снеговик во дворе».	1	
13	«В лесу зимой». НРК.	1	НРК
14	Рисование Петрушки.	1	
15	Аппликация «Хоровод».	1	
16	Самостоятельная работа 2. «Карнавальная маска». Декоративное рисование.	1	С.р.
<b>3 четверть</b>		<b>10</b>	

	<b>Блок 5. Любимые домашние животные. Какие они?</b>		
17	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1	
18	Рисунок «Собака».	1	
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».	1	
20	Рисунок «Кошка»	1	
21	Самостоятельная работа 3. «Мишка». Аппликация.	1	С.р.
	<b>Блок 6. Дымковская игрушка. Кто и как её делает?</b>		
22	Дымковская игрушка. Лепка «Барыня».	1	
23	Дымковские узоры.	1	
	<b>Блок 7. Птицы в природе</b>		
24	Рисунок «Птичка-зарянка».	1	
25	Аппликация «Скворечник на берёзе».	1	
	<b>Блок 8. Форма разных предметов</b>		
26	Изображение вазы: аппликация, рисунок «Ваза».	1	
	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	
	<b>Блок 9. Красивые разные цветы. Майские праздники. Открытки к праздникам весны</b>		
27	Цветы в работах известных художников.	1	
28	Рисунок «Подснежники». НРК: первоцветы родного края.	1	НРК
29	Аппликация «Подснежники»	1	
30	Открытки к праздникам весны: 1Мая	1	
31	Открытки к праздникам весны: День победы.	1	
32	Самостоятельная работа 4. «Ваза с цветами». Рисунок.	1	С.р.
33	Аппликация «Ваза с цветами».	1	
34	Рисунок «Кактус»	1	

### 3 класс

(всего за год 34 часа, 1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
1.	Вводное занятие. Правильная организация рабочего места. Правила гигиены.	1	
2.	Различные варианты построения композиции . Составление аппликации. Узор в квадрате из листьев. Центральная симметрия в аппликации.	1	
3.	Рисование трёх шаров, окрашенных в основные цвета: красный, синий, жёлтый.	1	
4.	Рисование с натуры (по представлению) фруктов. Апельсин.	1	
5.	Составление аппликации: узор из растительных форм. Закладка для книг.	1	
6.	Волшебные краски осеннего дерева. Рисование с натуры листа тополя. НРК	1	НРК
7.	Самостоятельная работа 1. Рисование на тему "Осень. Птицы улетают".	1	С.р.
8.	Работа в цвете на тему "Осень. Птицы улетают".	1	
9.	Рисование по образцу и наблюдению. "Деревья осенью. Дует ветер".	1	
10.	Получение оттенков чёрного цвета. Окраска изображения	1	

	монет.		
11.	Декоративная работа. Рисование кистью элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы).	1	
12.	Лепка по мотивам Дымковской игрушки. Лошадка.	1	
13.	Лепка по мотивам Дымковской игрушки. Лошадка. Раскрашивание.	1	
14.	Самостоятельная работа 2. Рисование с натуры вылепленных игрушек.	1	С.р.
15.	Рисование по образцу и наблюдению. Деревья зимой.	1	НРК
16.	Рисование на тему “Дети лепят снеговика”.	1	
17.	Работа в цвете на тему “Дети лепят снеговика”.	1	
18.	Рисование с натуры. Игрушки простой формы. Мяч и кубики.	1	
19.	Составление узора в квадрате. “Коробочка”.	1	
20.	Лепка человека в статике и динамике (Человек стоит – идёт – бежит).	1	
21.	Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статике.	1	
22.	Рисование с натуры вылепленного человечка в положении динамики.	1	
23.	Иллюстрирование русской народной сказки “Колобок”.	1	
24.	Иллюстрирование русской народной сказки ”Колобок”. Анализ выполненных работ. Выставка рисунков.	1	
25.	Беседа о красоте весенней природы. Знакомство с произведениями выдающихся художников А.Саврасов “Грачи прилетели”, И.Левитан “Март”.	1	НРК
26.	Самостоятельная работа 3. Рисование на тему “Весна.	1	С.р.
27.	Получение оттенков зелёного цвета. Окраска изображения листа сирени.	1	
28.	Вырезание из полосок сложенной вдвое бумаги. “Разная посуда”.	1	
29.	Выполнение аппликации” Разная посуда”.	1	
30.	Аппликация «Бабочка». Явление симметрии и асимметрии в природе.	1	
31.	Беседа о красоте весенней природы. Знакомство с произведениями выдающихся художников А.Саврасов, К.Юон».	1	НРК
32.	Рисование на тему “Деревня. Дома и деревья в деревне летом”.	1	НРК
33.	Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России. Изделия Городца, Хохломы, Каргаполя, Косова.	1	
34.	Самостоятельная работа 4. Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота вокруг нас».	1	С.р.

#### 4 класс

(всего за год 34 часа, 1 час в неделю)

№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов	Примечание: экскурсии, С.р., НРК
1.	Рисование с натуры осенних листьев. НРК	1	НРК

2.	Рисование на тему : «Осень. Птицы улетают». НРК	1	НРК
3.	Рисование по образу и наблюдению «Деревья осенью. Дует ветер». НРК	1	НРК
4.	Как и о чём создаются картины. Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень».	1	
5.	Декоративное рисование «Полотенце».	1	
6.	Аппликация «Разная посуда».	1	
7.	Аппликация «Узор в квадрате из листьев».	1	
8.	Самостоятельная работа 1. Рисование с натуры трёх шаров.	1	С.р.
9.	Рисование с натуры «Ваза с цветами».	1	
10.	Поэтапный показ процесса лепки. Лепка по мотивам каргапольской игрушки «Лошадка».	1	
11.	Умение передавать в лепке изгибы и «узор» ветвей. Лепка. Барельеф на картоне «Дерево на ветру».	1	
12.	Рисование по образу и подобию «Деревья в осенней окраске». Акварель в технике «по-мокрому».	1	
13.	Рисование сразу кистью элементов росписи посуды Гжели.	1	
14.	Обучение приёму построения сюжетной композиции. Рисование на тему «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки».	1	
15.	Самостоятельная работа 2. Рисование на тему «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки».	1	С.р.
16.	Форма, строение и пропорции человека. Лепка «Фигура человека в статистической позе».	1	
17.	Обучение приёму построения сюжетной композиции. Рисование на тему «Ребята катаются с гор».	1	
18.	Приём работы акварельными красками. Рисование на тему «Ребята катаются с гор».	1	
19.	Составление целого изображения из частей. Аппликация. Составление узора в круге и овале из вырезанных цветных больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев.	1	
20.	Аппликация с дорисовыванием «Чебурашка» (из вырезанных кругов и овалов).	1	
21.	Рисование кистью по тонированной бумаге «Сказочные цветы».	1	
22.	Центральная симметрия в природе «Вазы разной формы».	1	
23.	Рисование портрета человека.	1	
24.	Выразительные средства сказочного изображения. Составление аппликации «Фантастическая (сказочная) птица»	1	
25.	Самостоятельная работа 3. Аппликации «Фантастическая (сказочная) птица»	1	С.р.
26.	Лепка с натуры предметов симметричной формы: бабочка, стрекоза, божья коровка (по выбору учащихся).	1	
27.	Рисование посуды. Приём исполнения Городецкой росписи посуды.		
28.	Умение передавать глубину пространства. Рисование на тему «Грузовик едет по дороге».	1	
29.	Приёмы работы красками и кистью. Рисование на тему «Грузовик едет по дороге».	1	
30.	Работа в технике аппликации над образом дерева. Составление целого изображения Берёзы, ели, сосны.	1	

31.	Беседа на тему: «Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор».	1	
32.	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди».	1	
33.	Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (добрые и злые). Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди».	1	
34.	Самостоятельная работа 4. Рисование восковыми мелками по чёрной бумаге. «Праздничный салют».	1	С.р.

## VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Серия наглядно-дидактических пособий – М.: «Мозаика-Синтез», 2016:

- ✓ Дымковская игрушка
- ✓ Хохлома
- ✓ Гжель
- ✓ Полхов-Майдан

2. Муляжи овощей и фруктов

3. Раздаточный материал

№	Наименование	Наличие
1	Альбомы для рисования	у каждого обучающегося
2	Кисточки	у каждого обучающегося
3	Карандаши простые	у каждого обучающегося
4	Карандаши цветные	у каждого обучающегося
5	Цветная бумага	у каждого обучающегося
6	Картон	у каждого обучающегося
7	Емкости для воды (баночки-непроливайки)	у каждого обучающегося
8	Палитры пластмассовые	у каждого обучающегося
9	Краски (гуашь, акварель)	у каждого обучающегося
10	Ножницы	у каждого обучающегося
11	Клей ПВА	у каждого обучающегося

## Приложение

### Оценка достижения планируемых результатов (системы оценки достижений обучающихся)

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

При оценке предметных результатов в 1-м классе исключается система балльного (отметочного) оценивания.

Видами контроля результатов обучения в 1-х классах являются: текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль.

В первых классах контрольные работы не проводятся, поэтому устанавливаются следующие формы контроля за развитием предметных результатов:

а) устный опрос;

б) графические работы: рисунки.

Выставление текущих и итоговых оценок начинается со **2-го полугодия второго класса** и учащимся 3-4-х классов.

Во 2 - 4 классах действует 5-балльная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В промежуточной аттестации учащихся, находящихся на лечении в санатории, стационаре, учитываются отметки, полученные в учебном заведении при лечебном учреждении.

## **Минимальный уровень:**

### **1. Оценка устных ответов**

**«5» - отлично** – Овладел программным материалом, представляет форму предметов, с помощью учителя по их изображению может описать их конструктивные особенности, пространственное положение и цвет. Дает правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий знания. Ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

**«4» - хорошо** – Овладел программным материалом, но описывает произведения искусства и свои действия с помощью учителя и небольшими затруднениями, не всегда знает правила изображения предметов, их форму и пространственное положение. При описании изображений допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки.

**«3» - удовлетворительно** – Основной программный материал знает не твердо, но содержание большинства изученных тем и обозначений усвоил. Ответ дает неполный, построенный несвязно, не всегда проявляет общее понимание вопроса. Описывает изображения неуверенно, требует постоянную помощь учителя.

**«2» - неудовлетворительно** – обычно не ставится.

### **2. Оценка за практическую работу**

**«5» – отлично** – задание выполнено полностью, правильно и аккуратно.

**«4» – хорошо** – задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания; терминология и специальные понятия усвоены слабо.

**«3» – удовлетворительно** – задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию; терминология и специальные понятия не усвоены.

**«2» – неудовлетворительно** – задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, при не усвоении устных терминов и специальных понятий, а также при отказе от работы. Обычно не ставится.

## Достаточный уровень:

### 1. Оценка устных ответов

«5» - **отлично** – Овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов, по их изображению может описать их конструктивные особенности, пространственное положение и цвет. Дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания. Ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

«4» - **хорошо** – Овладел программным материалом, но описывает произведения искусства и свои действия с небольшими затруднениями, знает правила изображения предметов, их форму и пространственное положение. Дает правильный ответ в правильной последовательности. При описании изображений допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

«3» - **удовлетворительно** – Основной программный материал знает не твердо, но содержание большинства изученных тем и обозначений усвоил. Ответ дает неполный, построенный несвязно, но проявляет общее понимание вопроса. Описывает изображения неуверенно, требует постоянную помощь учителя.

«2» - **неудовлетворительно** – обычно не ставится.

### 2. Оценка за практическую работу

«5» – **отлично** – задание выполнено полностью с соблюдением всех поставленных задач и соответствует эстетическим, композиционным и иным требованиям поставленными перед ребенком.

«4» – **хорошо** – задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания; терминология и специальные понятия усвоены с небольшими недочетами.

«3» – **удовлетворительно** – задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию; плохо усвоены терминология и специальные понятия.

«2» – **неудовлетворительно** – задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, при не усвоении устных терминов и специальных понятий, а также при отказе от работы. Обычно не ставится.

**Предметные результаты**  
**обучающихся 1 класса на уроках изобразительного искусства**  
**(индивидуально на каждого)**

Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка			
<b>Уровень усвоения</b>			
Владеть приемами работы с пластилином и некоторыми другими графическими материалами			
<b>Уровень усвоения</b>			
Уметь выбирать соответствующую заданной теме технику, средства выражения			
<b>Уровень усвоения</b>			
Изображать человека, соблюдая пропорции, во взаимодействии с			

природой			
<b>Уровень усвоения</b>			
Лепить и конструировать фигурки животных			
<b>Уровень усвоения</b>			
Выполнять рисунки, используя только одну сторону листа			
<b>Уровень усвоения</b>			
Ориентироваться на вертикальной и горизонтальной плоскости листа бумаги			
<b>Уровень усвоения</b>			
Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направления штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось).			
<b>Уровень усвоения</b>			
<b>Итоговый уровень</b>			

**Предметные результаты**  
**обучающихся 2 класса на уроках изобразительного искусства**  
**(индивидуально на каждого)**

<b>Предметные результаты по предмету изобразительное искусство по окончании 2 класса</b>	<b>На начало учебного года</b>	<b>Результаты первого полугодия</b>	<b>Конец учебного года</b>
Размещает изображение на листе бумаги в соответствии с ориентирами (опорными точками), данными учителем.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Знает принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и по цвету).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Знает названия цветов и умеет различать их.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Свободно, без напряжения проводит от руки линии в нужном			

направлении, поворачивая лист бумаги.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Ориентируется на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Раскрашивает рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направления штрихов и равномерный характер нажима на карандаш.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Рисует от руки предметы округлой, прямоугольной, треугольной формы.			
<b>Уровень усвоения</b>			
<b>Итоговый уровень</b>			

**Предметные результаты**  
**обучающихся 3 класса на уроках изобразительного искусства**  
**(индивидуально на каждого)**

<b>Предметные результаты по предмету изобразительное искусство по окончании 3 класса</b>	<b>На начало учебного года</b>	<b>Результаты первого полугодия</b>	<b>Конец учебного года</b>
Располагает лист бумаги (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображения.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Ориентируется на плоскости бумаги и в готовой геометрической форме.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Распределяет величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.			

<b>Уровень усвоения</b>			
Знает с помощью учителя строение предмета.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Знает основные узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу)			
<b>Уровень усвоения</b>			
Распределяет изображения, учитывая их расположение в пространстве (ниже – выше, крупнее – мельче).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Различает и называет цвета и их оттенки.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Делит лист на глаз на две и четыре равные части.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Располагает лист бумаги (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображения.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Рисует узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу)			
<b>Уровень усвоения</b>			
Анализирует свой рисунок с помощью учителя, отмечает в работе достоинства и недостатки.			
<b>Уровень усвоения</b>			
<b>Итоговый уровень</b>			

**Предметные результаты**  
**обучающихся 4 класса на уроках изобразительного искусства**  
**(индивидуально на каждого)**

<b>Предметные результаты по предмету изобразительное искусство по окончании 4 класса</b>	На начало учебного года	Результаты первого полугодия	Конец учебного года
Правильное определение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Анализировать свой рисунок и рисунок товарищей (по отдельным вопросам учителя).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Передавать в рисунке формы прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Уметь передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.			

<b>Уровень усвоения</b>			
<b>Итоговый уровень</b>			

Результаты итоговых достижений отражаются в индивидуальной карте достижения обучающихся.