

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкара  
(ГОУ РК «С(К)Ш № 41» г. Сыктывкара)  
«41 №-а торъя (коррекционной) школа» Сыктывкарын Коми Республикаса  
канму общеобразовательной учреждение

СОГЛАСОВАНА  
педагогическим советом  
Протокол от 26.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
от 27.08.2024 № 40

АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
обучающихся с интеллектуальными нарушениями  
вариант 1

«Изобразительное искусство»

5 класс

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Е.Н. Шарикова  
учитель начальных классов

2024

## I. Пояснительная записка

«Национальные проекты построены вокруг человека, ради достижения нового качества жизни для всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России» В.В. Путин.

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми "Специальная (коррекционная) школа №41» г. Сыктывкара является участником мероприятия федерального проекта "Современная школа" национального проекта "Образование", утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам и направленного на поддержку образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В 2023 году в нашей школе по федеральному проекту "Современная школа" в рамках нацпроекта "Образование" проведено обновление инфраструктуры.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса, реализующей адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) разработана на основе:

1. - Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Учебный предмет "изобразительное искусство" имеет исключительно важное значение для развития умственно отсталых школьников, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

**Основными задачами** обучения умственно отсталых школьников изобразительному искусству являются:

- \* воспитание у учащихся положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)
- \* воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельности;
- \* работа над развитием у детей эстетических чувств и понимания красоты в окружающей действительности;
- \* развитие познавательной активности учащихся, формирование приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- знакомство учащихся с видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников;
- \* формирование у учащихся практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

\* воспитание у учащихся умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

\* формировать у учащихся умение работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики умственно отсталых детей, а также развитию речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Программа состоит из следующих разделов: «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени», «Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины», «Натюрморт. Красота вещей вокруг нас» (разные сосуды: кувшины, вазы и др.), «Портрет», «Иллюстрации», «Анализ сюжетных картин», «Скульптура как вид изобразительного искусства. Животные в скульптуре. Красная книга», «Народное искусство», «Плакат. Открытка. Сходство и различие», «Музеи мира».

Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. Программой предусмотрены следующие виды работы:

\* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы; декоративное рисование;

\* лепка объемного изображения и плоскостного изображения (барельеф на картоне) - с натуры или по образцу; по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

\* выполнение аппликаций: без фиксации изображений на плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

\* проведение изобразительной плоскости ("подвижная аппликация"); с фиксацией изображения на изобразительной беседе с учащимися 0-111 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества;

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Предварительное расчленение игрушки, 4 затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении, рекомендуется использовать прием совместного поэтапного изображения; учитель рисует на доске, учащиеся вслед за ним на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый "графический диктант". Этот

прием можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот прием принимает вид игры "Угадай, что мы рисуем". Например, рисуя на доске игрушку-мишку, учитель проговаривает: "Сначала рисуем большой круг — вот здесь (выше середины листа), потом рисуем овал — вот так... и т.д.

На каком-то этапе изображения дети отгадывают предмет, который они изображают совместно с учителем. После завершения рисунка учитель вынимает из укрытия игрушку и начинается сопоставление натуры и рисунка, их отождествление по частям и в целом.

Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной игрушкой - лепка-составление аппликации по представлению и по воображению. Такая работа с усложнением заданий составляет программное содержание с 1 по 4 класс.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление "подвижной аппликации" - целого изображения из частей (например, человечка, лошади из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В "подвижной аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко);

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

### III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### 1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **2. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи

изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

## **5. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ГОУ РК «Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкар (в соответствии с ФГОС – вариант 1). На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
5 класс	34	2	68

Всего курс рассчитан на 68 часов.

#### **IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета** **Личностные и предметные результаты освоения** **учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса**

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/ некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого

уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

#### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварелью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## V. Тематическое планирование в 5 классе

### Тематическое планирование в 5 классе (68 ч)

№ Блока	Наименование блоков	Количество часов	Самост-ые работы/Пр оверочная работа	НРК	Экскурсий
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	1	5	1
2.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины.	8	1	4	
3.	Натюрморт. Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы и др.)	10	1		
4.	Портрет.	10	1	1	
5.	Иллюстрации.	7	1		
6.	Анализ сюжетных картин.	4			
7.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Животные в скульптуре. Красная книга.	8	2	1	
8.	Народное искусство.	6	1	1	1
9.	Плакат. Открытка. Сходство и различие.	4	2		
10.	Музеи мира.	4			
11.	Викторина «Народное искусство»	1	1		
	Всего	68	10/1	12	2

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

Всего за год 68 часов (2 часа в неделю)

№	Наименование разделов (блоков), тем	Кол-во часов	Примечание: экскурсии, С.р., НРК
	<b>1 четверть</b>	<b>16</b>	
	<b><i>Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени</i></b>	<b>6</b>	
	Экскурсия в парк. Беседа «Признаки уходящего лета». Наблюдение за листьями деревьев в начале осени.	1	Э, НРК
	Беседа по картине А.Рылова «Зелёный шум». Способы рисования растений. Рисование с натуры листьев деревьев в начале осени.	1	НРК
	Рисование с натуры веточки рябины с листьями и плодами в начале осени.	1	НРК
	Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень». Рисование с натуры листьев деревьев в окраске золотой осени (осина, берёза и др).	1	НРК
	Рисование с натуры листьев клёна. акварельными красками способом «по-сырому».	1	
	Рисование с натуры веточки черноплодной рябины с листьями и плодами способом «по-сырому». Самостоятельная работа 1.	1	НРК, С.р.
	<b><i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины</i></b>	<b>5</b>	
	Беседа «Пейзаж. Виды пейзажа».	1	
	Русский художник-пейзажист И.И. Шишкин. Зарисовки деревьев карандашами.	1	
	Осенние пейзажи И. Левитана и В. Поленова. Составление описания картины. Зарисовки акварелью неба, реки.	1	
	Рисование осеннего пейзажа родного края. Самостоятельная работа 2.	2	НРК НРК, С.р.
	<b><i>Натюрморт. Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы и др.)</i></b>	<b>10</b>	
	Беседа «Натюрморт и его виды».	1	
	Рисование натюрморта с натуры (фрукты и ваза).	1	
	Включение натюрморта в картины разных сюжетов художницы З. Серебряковой.	1	
	Рисование сюжета «Мама готовит обед на кухне» с включением натюрморта. Составление рассказа-описания к этой картинке.	2	
	<b>2 четверть</b>	<b>16</b>	
	Беседа «Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки».	1	
	Вырезание силуэтов сосудов.	1	
	Аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». Самостоятельная работа 3.	1	С.р.
	Рисование натюрморта «Разные сосуды»	2	
	<b>Портрет</b>	<b>10</b>	
	Беседа «Узнаем больше о портрете».	1	
	Передача особенностей внешности людей в портрете.	1	
	Рисование портрета человека в профиль.	1	
	Рисование портрета мамы в профиль. Самостоятельная работа 4.	1	С.р.
	Изготовление моделей фигуры человека.	2	

	Упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях частей тела модели.	2	
	Рисование на тему «Зимние развлечения детей»	2	НРК
	<i>Музеи России.</i> Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве.	1	
	<b>3 четверть</b>	<b>20</b>	
	<b><i>Иллюстрации</i></b>	<b>7</b>	
	Беседа «Кто работает над созданием книги? Из каких частей состоит книга?»	1	
	Рисование обложки к сказке («Муха-цокотуха» К.Чуковского)	1	
	Иллюстрации в книге. Виды	1	
	Художники-иллюстраторы детских книг.	1	
	Иллюстрации И. Билибина к сказкам.	1	
	Иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Самостоятельная работа 5.	2	С.р.
	<b><i>Анализ сюжетных картин.</i></b>	<b>2</b>	
	Анализ сюжетных картин. Картина Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	
	Рассказ – описание картины Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1	
	<b><i>Плакат. Открытка. Сходство и различие.</i></b>	<b>3</b>	
	Беседа «Плакат. Назначение. Правила создания плаката».	1	
	Плакат к празднику «День защитника Отечества»	1	
	Открытка к празднику «С 8 Марта!» Самостоятельная работа 6.	1	С.р.
	<b><i>Скульптура как вид изобразительного искусства. Животные в скульптуре.</i></b>	<b>4</b>	
	Беседа «Скульптура. Виды скульптуры»	1	
	Рельефная скульптура. Скульптура города Сыктывкара.	1	НРК
	Животные в скульптуре.	1	
	Памятник животному из пластилина. Самостоятельная работа 7.	1	С.р.
	<b><i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины</i></b>	<b>3</b>	
	А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	1	
	Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц. Признаки весны родного края. Рисование весеннего пейзажа.	2	НРК
	<i>Музеи России.</i> Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге.	1	
	<b>4 четверть</b>	<b>16</b>	
	<b><i>Скульптура как вид изобразительного искусства. Животные в скульптуре. Красная книга.</i></b>	<b>4</b>	
	Красная книга. Охрана окружающей среды.	1	
	Художники и скульпторы-анималисты.	1	
	Изображение животных из Красной книги в лепке.	1	
	Изображение животных из Красной книги в рисунке. Самостоятельная работа 8.	1	С.р.
	<i>Музеи России.</i> Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге.	1	
	<b><i>Анализ сюжетных картин.</i></b>	<b>2</b>	
	Рассказ – описание картины К. Маковского «Дети, бегущие от	1	

	грозы».		
	Рассказ – описание картины А.И. Лактионова «Письмо с фронта».	1	
	<b>Плакат. Открытка. Сходство и различие.</b>	<b>1</b>	
	Открытка к празднику «С Днём Победы!» Самостоятельная работа 9.	1	С.р.
	<b>Народное искусство.</b>	<b>6</b>	
	Народное искусство. Богородские игрушки.	1	
	Эскиз богородской игрушки в лепке.	1	
	Хохломские изделия.	1	
	Украшение посуды хохломской росписью. Самостоятельная работа 10.	2	С.р.
	Экскурсия в выставочный зал. Тема: Народное искусство родного края.	1	Э, НРК
	<b>Викторина «Народное искусство». Проверочная работа.</b>	<b>1</b>	П.р.
	<b>Музеи мира. Самые крупные музеи Европы.</b>	<b>1</b>	

## VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Серия наглядно-дидактических пособий – М.: «Мозаика-Синтез», 2016:

✓ Дымковская игрушка

✓ Хохлома

✓ Гжель

✓ Полхов-Майдан

2. Муляжи овощей и фруктов

3. Раздаточный материал

№	Наименование	Наличие
1	Альбомы для рисования	у каждого обучающегося
2	Кисточки	у каждого обучающегося
3	Карандаши простые	у каждого обучающегося
4	Карандаши цветные	у каждого обучающегося
5	Цветная бумага	у каждого обучающегося
6	Картон	у каждого обучающегося
7	Емкости для воды (баночки-непроливайки)	у каждого обучающегося
8	Палитры пластмассовые	у каждого обучающегося
9	Краски (гуашь, акварель)	у каждого обучающегося
10	Ножницы	у каждого обучающегося
11	Клей ПВА	у каждого обучающегося

## Приложение

### Оценка достижения планируемых результатов (системы оценки достижений обучающихся)

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

При оценке предметных результатов в 1-м классе исключается система балльного (отметочного) оценивания.

Видами контроля результатов обучения в 1-х классах являются: текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль.

В первых классах контрольные работы не проводятся, поэтому устанавливаются следующие формы контроля за развитием предметных результатов:

а) устный опрос;

б) графические работы: рисунки.

В 5 классе действует 5-балльная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В промежуточной аттестации учащихся, находящихся на лечении в санатории, стационаре, учитываются отметки, полученные в учебном заведении при лечебном учреждении.

## **Минимальный уровень:**

### **1. Оценка устных ответов**

**«5» - отлично** – Овладел программным материалом, представляет форму предметов, с помощью учителя по их изображению может описать их конструктивные особенности, пространственное положение и цвет. Дает правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий знания. Ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

**«4» - хорошо** – Овладел программным материалом, но описывает произведения искусства и свои действия с помощью учителя и небольшими затруднениями, не всегда знает правила изображения предметов, их форму и пространственное положение. При описании изображений допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки.

**«3» - удовлетворительно** – Основной программный материал знает не твердо, но содержание большинства изученных тем и обозначений усвоил. Ответ дает неполный, построенный несвязно, не всегда проявляет общее понимание вопроса. Описывает изображения неуверенно, требует постоянную помощь учителя.

**«2» - неудовлетворительно** – обычно не ставится.

### **2. Оценка за практическую работу**

**«5» – отлично** – задание выполнено полностью, правильно и аккуратно.

**«4» – хорошо** – задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания; терминология и специальные понятия усвоены слабо.

**«3» – удовлетворительно** – задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию; терминология и специальные понятия не усвоены.

«2» – **неудовлетворительно** – задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, при не усвоении устных терминов и специальных понятий, а также при отказе от работы. Обычно не ставится.

**Достаточный уровень:**

### 1. Оценка устных ответов

«5» - **отлично** – Овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов, по их изображению может описать их конструктивные особенности, пространственное положение и цвет. Дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания. Ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

«4» - **хорошо** – Овладел программным материалом, но описывает произведения искусства и свои действия с небольшими затруднениями, знает правила изображения предметов, их форму и пространственное положение. Дает правильный ответ в правильной последовательности. При описании изображений допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

«3» - **удовлетворительно** – Основной программный материал знает не твердо, но содержание большинства изученных тем и обозначений усвоил. Ответ дает неполный, построенный несвязно, но проявляет общее понимание вопроса. Описывает изображения неуверенно, требует постоянную помощь учителя.

«2» - **неудовлетворительно** – обычно не ставится.

### 2. Оценка за практическую работу

«5» – **отлично** – задание выполнено полностью с соблюдением всех поставленных задач и соответствует эстетическим, композиционным и иным требованиям поставленными перед ребенком.

«4» – **хорошо** – задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания; терминология и специальные понятия усвоены с небольшими недочетами.

«3» – **удовлетворительно** – задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию; плохо усвоены терминология и специальные понятия.

«2» – **неудовлетворительно** – задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, при не усвоении устных терминов и специальных понятий, а также при отказе от работы. Обычно не ставится.

**Предметные результаты**  
**обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства**  
**(индивидуально на каждого)**

Предметные результаты по предмету изобразительное искусство по окончании 4 класса	На начало учебного года	Результаты первого полугодия	Конец учебного года
Правильное определение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Анализировать свой рисунок и			

рисунок товарищей (по отдельным вопросам учителя).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Передавать в рисунке формы прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Уметь передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь).			
<b>Уровень усвоения</b>			
Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.			
<b>Уровень усвоения</b>			
Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.			
<b>Уровень усвоения</b>			
<b>Итоговый уровень</b>			

Результаты итоговых достижений отражаются в индивидуальной карте достижения обучающихся.