

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа № 41» г.Сыктывкара
(ГОУ РК «С(К)Ш № 41» г. Сыктывкара)
«41 №-а торъя (коррекционной) школа» Сыктывкарын Коми
Республикаса канму общеобразовательной учреждение

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
протокол № 1 от 26.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора от
27.08.2024 № 40

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Основного общего образования

обучающихся с интеллектуальными нарушениями
вариант 1

МУЗЫКА

5 класс (1 вариант)

(с использованием технологий и дидактических средств Федерального
проекта «Современная школа» национального проекта «Образование»)

Срок реализации программы:

1 год (5 класс)

Составитель:

И.А. Клейменова,
учитель музыки

I. Пояснительная записка.

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми "Специальная (коррекционная) школа №41» г. Сыктывкара является участником мероприятия федерального проекта "Современная школа" национального проекта "Образование", утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам и направленного на поддержку образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В 2023 году в нашей школе по федеральному проекту "Современная школа" в рамках нацпроекта "Образование" проведено обновление инфраструктуры, в том числе музыкально-театральной студии.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе составлена в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами.

Нормативная правовая база образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) состоит из следующих документов:

1. Конституция Российской Федерации;
1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 июня 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
6. Устав ГОУ «Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкара
7. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкара.

II. Общая характеристика учебного предмета

Цель предмета «Музыка»:

Развитие музыкальности учащихся.

Формирование у детей музыкальной культуры.

Задачи образовательные:

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Формировать музыкально-эстетический словарь.

Совершенствовать певческие навыки.

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

Помочь самовыражению детям с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью.

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.

Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. Коррекционная направленность обучения;
8. Оптимистическая перспектива образования;
9. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
10. Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.
11. Художественность и культуросообразность содержания.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характере эмоциональных нарушений.

Образовательный курс по программе 5-8 классов включает: **слушание музыки, пение, элементы музыкальной грамоты.**

Слушание музыки

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях.

Пение

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно- направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления -слуха вокального;

- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Элементы музыкальной грамоты

- Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т.д.
- Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.
- Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т.д. Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания.

Данный учебный предмет «Музыка» является специфическим для обучения - умственно отсталых школьников. Его введение в учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений обусловлено значительным отставанием умственно отсталых обучающихся в общем и речевом развитии от своих сверстников с нормальным интеллектом.

Занятия по этому учебному предмету рассматриваются как коррекционно-развивающие.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой или личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется и в глубоком своеобразии их социализации. Перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта. Для обучающихся с умственной отсталостью выделяются образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

Общие потребности:

- Непрерывность коррекционно-развивающего процесса.

Специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки программы обучающихся с умственной отсталостью заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов заданий. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания,

предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В основу формирования предмета обучающихся с умственной отсталостью положены следующие принципы:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с воспитательской службой.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо: определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся; определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

Согласно требованиям Стандарта, уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью, определяется на момент завершения обучения школе.

Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов.

В программе базовых учебных действий достаточным является отражение их связи с содержанием учебных предметов в виде схемы, таблиц и т.п. В связи с различиями в содержании и перечнем конкретных учебных действий для разных ступеней образования (классов) необходимо отдельно отразить эти связи. При этом следует учитывать, что практически все БУД формируются в той или иной степени при изучении каждого предмета, поэтому в таблице можно указать те учебные предметы, которые в наибольшей мере способствуют формированию конкретного действия.

Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов

Группа БУД	Перечень учебных действия	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные действия	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, обращаться за помощью и принимать помощь, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Искусство	Музыка
Коммуникативные учебные действия	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик, ученик – ученик, ученик –класс, учитель-класс), использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, адекватно использовать ритуалы школьного поведения(поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.), активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои	Искусство	Музыка

	действия и действия одноклассников, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов, передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.		
Регулятивные учебные действия	входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса(зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью, адекватно использовать ритуалы школьного поведения(поднимать руку, встать и выходить из-за парты и т.д.), организовывать рабочее место, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе, устанавливать видеородовые отношения предметов, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Искусство	Музыка
Познавательные учебные действия	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями, наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).		

IV. Содержание учебного предмета

На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 34 учебные недели – 34 часа.

Продолжительность учебных занятий в 5 классе составляет 40 минут.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее

воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся и с учетом особенностей НРК. С целью изучения этнокультурных и региональных особенностей в зависимости от темы и целей урока, его содержание отражается в поурочных планах учителя.

Для лучшего достижения цели на уроках музыки используются видео-аудио аппаратура, грамзаписи, словари, энциклопедии, а также такие музыкальные инструменты как: синтезатор, акустическая система, детские музыкальные инструменты и т.д.

Тематический план

5 класс.34 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	«Музыка моего народа»	8
2	«Россия – Родина моя»	8
3	Музыка, различная по характеру.	10
4	«Оркестр народных инструментов»	8
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

5 класс.

п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Примечание (оборудование и информационное сопровождение)
	1 четверть «Музыка моего народа»	8	

1	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	
2	Певцы русской старины	1	
3	Жанры русской народной песни.	1	
4	День, полный событий	1	Практика
5	День, полный событий	1	Практика
6	Оркестр русских народных инструментов.	1	Шумовые и ударные инструменты, акустическая система, синтезатор
7	Коми народное музыкальное творчество. НРК	1	НРК
8	Коми народные музыкальные инструменты НРК	1	НРК
	2 четверть «Россия – Родина моя»	8	
9	Музыкальный кроссворд. Слушание музыки.	1	
10	Гимн.	1	
11	«Россия – Родина моя»	1	
12	«Мелодия — душа музыки».	1	
13	«Природа и музыка»	1	Шумовые и ударные инструменты, акустическая система, синтезатор
14	«Природа и музыка»	1	Практика
15	«Виват, Россия!».	1	
16	Музыкальная викторина	1	Практика
	3 четверть Музыка, различная по характеру.	10	
17	Средства музыкальной выразительности.	1	
18	Л.В. Бетховен. «К Элизе»	1	Практика
19	Л.В. Бетховен «Сурок»	1	Практика
20	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	
21	Э. Григ «Утро»	1	Практика
22	Э. Григ «Танец Анитры».	1	Практика
23	И. Штраус «Полька» соч.№214.	1	
24	Р. Шуман «Грезы».соч.15,№7.	1	Практика
25	Балет Я. Перепелицы «Яг Морт». НРК	1	НРК
26	Музыкальная викторина	1	Практика
	4 четверть «Оркестр народных инструментов»	8	
27	Оркестр народных инструментов.	1	
28	Струнные музыкальные инструменты.	1	Шумовые и ударные инструменты, акустическая система, синтезатор
29	Духовые музыкальные инструменты. Свирель, рожок.	1	Шумовые и ударные инструменты,

			акустическая система, синтезатор
30	Духовые музыкальные инструменты.	1	Практика
31	Ударные музыкальные инструменты.	1	
32	Ударные музыкальные инструменты.	1	Практика
33	Музыкальная викторина.	1	Практика
34	Обобщающий урок года.	1	Практика

V. Оценка достижения планируемых результатов

Оценка по предмету «Музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Основные показатели оценки

Отметка «5»

Пение	Слушание музыки	Элементы музыкальной грамоты
Выразительное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков (тихо-громко), чистое интонирование мелодии. Исполнение песни в сопровождении и без сопровождения инструмента. Ясное и четкое произношение слов в песне.	Умение различать разные музыкальные жанры. Элементарное представление о многофункциональной музыке (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Умение играть на простейших музыкальных инструментах. Умение давать характеристику музыкальному произведению.	Знание динамических оттенков. Элементарное представление о музыкальных инструментах, нотной грамоте. Знание музыкальных терминов, в соответствии с требованиями учебной программы.

Отметка «4»

Пение	Слушание музыки	Элементы музыкальной грамоты
Недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков (тихо-громко), недостаточно чистое интонирование мелодии.	Допускаются несущественные ошибки и попытки самостоятельного их исправить при определении жанровой принадлежности музыкального произведения и	Недостаточная самостоятельность при применении знаний в практической деятельности.

Исполнение песни в сопровождении и без сопровождения инструмента. Недостаточно четкая дикция при исполнении песни.	характеристике его.	
---	---------------------	--

Оценка «3»

Пение	Слушание музыки	Элементы музыкальной грамоты
Плохо выученный текст. Невыразительное исполнение песни. Неумение исполнять песню самостоятельно. Недостаточно четкая дикция при исполнении песни.	Затруднения при определении жанровой принадлежности музыкального произведения и характеристике его.	Неумение применять знания в практической деятельности (учащийся не может самостоятельно без наводящих вопросов выполнить задание).

VI. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект для обучающихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений отсутствует.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр с караоке, акустическая система, магнитофон, синтезатор, фортепиано, проигрыватель, аккордеон, металлофон, колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты, кассеты и диски с записями эстрадных и классических произведений.

Учебно-методическая литература:

Для организации уроков используются методические пособия:

1. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» под редакцией Е.А. Медведевой – Москва, издательский центр «Академия», 2002 г.

12. **"Музыкальные шедевры", серия "Музыка для дошкольников"**
Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста О.П. Радыновой. - М.: 2006.

13. **Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр.**
Бин Дж. Оулдфилд А. М.: ТЕРЕВИНФ, 2007.

14. Евтушенко И.В. «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот», Москва, 2003г.;

15. Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995г.№5;

16. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;

17. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007.

18. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 143 с. (9 п.л.).

19. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).

20. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 143 с. (9 п.л.). Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.

21. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации

22. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2005. – 374 с. (24,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.

23. Евтушенко И.В. Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами //Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»: Учеб.-метод. пособие. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. С. 3-56 (3,4 п.л.).

Интернет ресурсы:

<http://viki.rdf.ru/> - детские электронные презентации и клипы;

<http://festival.1september.ru/> - Фестиваль пед. идей "Открытый урок";

<http://music-fantasy.ru/content/vyrazitelnye-sredstva-muzyki-faktura;>

http://razvivashka33.ru/index/muzykalnye_zadaniya/0-380.Развивашка33;

VII. Приложение

VIII. Лист корректировки программы.