

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкара
(ГОУ РК «С(К)Ш № 41» г. Сыктывкара)
«41 №-а торъя (коррекционной) школа» Сыктывкарын Коми
Республикаса канму общеобразовательной учреждение

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

от 27.08.2024 № 40

Адаптированная рабочая программа начального общего образования
Коррекционно - развивающая область
Коррекционное занятие /ритмика
5-6 классы в соответствии с ФГОС УО (ин)
(с использованием технологий и дидактических средств мероприятия
«Доброшкола» федерального проекта «Современная школа»
Национального проекта «Образование»)

Сроки реализации: 2 года

Разработчик программы: учитель Касева В.Н.

2024

1. Пояснительная записка

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа № 41» г. Сыктывкара (ГОУ РК «С(К)Ш № 41» г. Сыктывкара) является участником мероприятия федерального проекта «Современная школа» Национального проекта «Образование» утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам и направленного на поддержку образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В 2023 году в нашей школе по федеральному проекту «Современная школа» в рамках национального проекта «Образование» проведены мероприятия по обновлению инфраструктуры. Оборудование приобретено с учетом федеральных рекомендаций.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» предназначена для обучающихся 5-6 классов с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Ритмика».

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

- Приказ Министерства образования Республики Коми от 26.05.2015г №103 «Об обеспечении введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в Республике Коми»

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ РК «С(К)Ш № 41» г. Сыктывкара

Срок реализации программы: 1 год

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально- ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, только дифференцированный подход в обучении. Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний. Программа определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями. Она направлена на разностороннее развитие

личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Цель программы обучения:

осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

- способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
- ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение счетом в процессе школьного обучения.

Нарушенной оказывается первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных цифр.

Отмечается недоразвитие процесса **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между

частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно - образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. В целом мышление характеризуется конкретностью, некритичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности обучающихся этой группы, направленной на их обучение пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно- развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных форм мышления обучающихся с умственной отсталостью, в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Однако использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта при умственной отсталости. В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью разных клинических групп (по классификации М.С.Певзнер) позволяет создавать условия, способствующие развитию всех процессов памяти.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии

положительной возрастной динамики, но вместе с тем, эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большим трудом осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой

категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью при изучении курса ритмики.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, **как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.**

К общим потребностям относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности, характерные для обучающихся с легкой умственной отсталостью, осваивающих вариант 1; наглядно-действенный характер содержания образования; упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования; введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; необходимость постоянной актуализации знаний, умений; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В основу разработки АООП ОО обучающихся с умственной отсталостью заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

придание результатам образования социально и личностно значимого характера; прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования: (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);

- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с воспитательской службой.

Основные направления коррекционной работы:

- Развитие зрительного восприятия и узнавания;
- Развитие пространственных представлений и ориентации;
- Развитие основных мыслительных операций;
- Развитие наглядно – образного и словесно – логического мышления;
- Коррекция нарушений эмоционально – личностной сферы;
- Обогащение активного и пассивного словаря;
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Место предмета в учебном плане

Занятия по данной программе проводятся в форме внеурочного занятия. На изучение предмета «Ритмика» отводится в 5-6 классах 34 часа (1 час в неделю).

Данная программа рассчитана на 136 часа (5 кл. – 34 часа, 6 кл. – 34 часа, 7 кл. – 34 часа, 8 - 34 часа), количество учебных недель – 34. На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы. В начале и конце каждого урока должны выполняться упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. В зависимости от целей и задач конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению)

Программа по ритмике состоит из 4 разделов:

- I раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»
- II раздел «Ритмико-гимнастические упражнения»
- III раздел «Подвижные игры под музыку»
- IV раздел «Упражнения с предметами»

Особенности организации учебного курса

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

В результате реализации программы коррекционного курса «Ритмика» обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью следующих предметных результатов:

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности и

взаимопомощи;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- проявление готовности к самостоятельным действиям;
- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.

Планируемые предметные результаты:

Минимальный уровень:

- умение двигаться и исполнять различные упражнения с помощью учителя.
- умение двигаться по кругу совместно с педагогом;
- умение выполнять элементы ритмической гимнастики с предметами и безпредметов с помощью учителя;
- поддержание творческой дисциплины;
- соблюдение правил подвижных игр;
- знание правил гигиены тела, тренировочной одежды;

Достаточный уровень:

- умение двигаться и исполнять различные упражнения: ритмично ходить, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- владение простейшими навыками игры с мячом;
- умение двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- умение выполнять элементы ритмической гимнастики с предметами и без предметов;
- поддержание творческой дисциплины;
- знание и соблюдение правил подвижных игр;
- знание правил гигиены тела, тренировочной одежды;

Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (ИН) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Состав экспертной группы определяется образовательной организацией и включает педагогических и медицинских работников (учителей, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, врача-психиатра, педиатра), которые хорошо знают ученика.

Результаты анализа представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц: 0 баллов - нет фиксируемой динамики; 1 балл - минимальная динамика; 2 балла - удовлетворительная динамика; 3 балла - значительная динамика. Результаты оценки личностных достижений заносятся в

индивидуальный дневник наблюдений, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **предметных результатов** базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций. В оценивании предметных результатов используется традиционная система отметок по 5- балльной шкале.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. Предметные результаты по предмету отражаются в следующей таблице, которая заполняется индивидуально на каждого обучающегося.

Предметные результаты по предмету: ритмика 5 класс

Предметные результаты по предмету «Ритмика» по окончании 5 класса	На начало учебного года	В конце первого полугодия	В конце учебного года
Умеет двигаться и исполнять различные упражнения: ритмично ходить, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;			
Уровень освоения			
Владеет простейшими навыками игры с мячом;			
Уровень освоения			
Умеет двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;			
Уровень освоения			
Умеет выполнять элементы ритмической гимнастики с предметами и без предметов;			
Уровень освоения			
Поддерживает творческую дисциплину на занятиях;			
Уровень освоения			
Знает и соблюдает правила подвижных игр;			
Уровень освоения			

Знает правила гигиены тела, тренировочной одежды;			
Уровень освоения			
Итоговый уровень усвоения			

Предметные результаты по предмету: ритмика 6 класс

Предметные результаты по предмету «Ритмика» по окончании 6 класса	На начало учебного года	В конце первого полугодия	В конце учебного года
Умеет двигаться и исполнять различные упражнения под музыку;			
Уровень освоения			
Владеет навыками игры с мячом;			
Уровень освоения			
Умеет двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;			
Уровень освоения			
Умеет выполнять элементы ритмической гимнастики с предметами и без предметов;			
Уровень освоения			
Поддерживает творческую дисциплину на занятиях;			
Уровень освоения			
Знает и соблюдает правила подвижных игр;			
Уровень освоения			
Знает правила гигиены тела, тренировочной одежды;			
Уровень освоения			
Итоговый уровень освоения			

Программа формирования БУД:

Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения школе. Требования к формированию БУД за курс основного общего образования при освоении учебного предмета «Ритмика»:

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.

Коммуникативные учебные действия:

- умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач,
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Календарно -тематическое планирование

5 класс

Всего: 34 часа (1 час в неделю)

На каждом занятии осуществляется работа по всем четырем направлениям в вложенной последовательности:

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам.

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

4. УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ

Упражнения с гимнастической палкой, короткой и длинными скакалками, мячом.

№ урока	Наименование разделов, тем.	Количество часов	В том числе контрольных, самостоятельных работ	Основные виды учебной деятельности
	I ЧЕТВЕРТЬ	9		
1	Подготовительные упражнения . Техника безопасности на уроках ритмики	1		Беседа о технике безопасности на уроке. Ходьба, комплекс ОРУ без предмета.

2	Понятие о ритме движения и музыки. Ходьба под музыку с координацией руки ног	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Ходьба с координацией движений рук иног.
3	Движения под музыку на развитие координации.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
4	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.
5	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1		Выполнение упражнений для разогрева мышц. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
6	Упражнения в беге	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Выполнение упражнений по команде учителя.
7	Прыжковые упражнения под музыку.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Прыжки на двух ногах, на одной, прыжки с поворотами в воздухе.
8	Подготовительные упражнения к танцам: полуприседания, упражнения для ступни.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Выполнение полуприседаний и упражнений для ступни.

9	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Игры «Чиж в клетке», «Кот и мыши».
	II ЧЕТВЕРТЬ	7		
10	Упражнения ритмической гимнастики без предметов и с короткой скакалкой.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений без предметов и с короткой скакалкой Выполнение движений под музыку на развитие координации.
11	Упражнения ритмической гимнастики с гимнастической палкой.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений с гимнастической палкой. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
12	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Выполнение ходьбы с проговариванием слов и с хлопками.
13	Подготовительные упражнения к танцам: выставление ноги на носок.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Выполнение подготовительных упражнений к танцам: выставление ноги на носок.
14	Элементы танцев. «Наездники»: прямой галоп.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку «Чиж в клетке», «Кот и мыши». Разучивание элемента танца. «прямой галоп».

1 5	Элементы танцев. «Наездники »: круговой галоп.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку «Чиж в клетке», «Кот и мыши». Разучивание элемента танца. «круговой галоп».
1 6	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку: «Два Мороза».
	III ЧЕТВЕРТЬ	10		
1 7	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку
1 8	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку
1 9	Упражнения ритмической гимнастики с мячом.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку

2 0	Элементы танцев : хороводный шаг.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку. Разучивание элементов танца.
2 1	Элементы танцев : шаг польки .	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
2 2	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Пустое место». 2. «Вороны и воробьи».	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
2 3	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
2 4	Упражнения ритмической гимнастики с гимнастической палкой.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
2 5	Комплекс упражнений ритмической гимнастики без предметов.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.

2 6	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Если нравится тебе, то делай так»	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
	IV ЧЕТВЕРТЬ	8		
2 7	Комплекс упражнений для суставов.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
2 8	Комплекс упражнений ритмической гимнастики с мячом	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
2 9	Комплекс упражнений для формирования и закрепления осанки.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
3 0	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры»	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
3 1	Общеразвивающие упражнения при ходьбе.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
3 2	Комплекс специальных ритмических упражнений при ходьбе.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.

3 3	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Музыкальные стульчики»	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
3 4	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Охотники и утки»	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.

6 класс

Всего: 34 часа (1 час в неделю)

На каждом занятии осуществляется работа по всем четырем направлениям в вложенной последовательности:

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация

распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев

№ урока	Наименование разделов, тем.	Количество часов	В том числе контрольных, самостоятельных работ	Основные виды учебной деятельности
I ЧЕТВЕРТЬ		9		
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Техника безопасности на уроках ритмики	1		Беседа о технике безопасности на уроке. Ходьба, комплекс ОРУ безпредмета.
2	Правильное исходное положение. Ходьба под музыку с координацией рук и ног	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Ходьба с координацией движений рук и ног.

3	Ходьба и бег с высоким подниманием колен под музыку	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
4	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Ритмическая ходьба.
5	Ходьба и бег с оттягиванием носка	1		Выполнение упражнений для разогрева мышц. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
6	Наклоны, выпрямления, повороты головы.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Выполнение упражнений по команде учителя.
7	Круговые движения плечами.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Прыжки на двух ногах, на одной, прыжки с поворотами в воздухе.
8	Поочередное и одновременное сжимание пальцев рук под музыку.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Выполнение полуприседаний и упражнений для ступни.

9	Поочередное и одновременное сжимание и разжимание пальцев рук с изменением музыки.	1		Выполнение упражнений на Ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
II ЧЕТВЕРТЬ		7		
10	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений без предметов и с короткой скакалкой. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
11	Перестроение из колонны парами, в колонну поодному.	1		Выполнение упражнений на Ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений с гимнастической палкой. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
12	Перестроение в круг из шеренги.	1		Выполнение упражнений на Ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Перестроение в круг из шеренги.
13	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах.	1		Выполнение упражнений на Ориентировку в пространстве. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации.
14	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах.	1		Выполнение упражнений на Ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку «Чиж в клетке», «Кот и мыши».

15	Упражнения с детскими музыкальными инструментами (погремушки, ложки,бубном, барабаном)	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений подмузыку на развитие координации.
16	Упражнения с детскими музыкальными инструментами (погремушки, ложки,бубном, барабаном)	1		Выполнение упражнений на Ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений подмузыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку: «Два Мороза».
	III ЧЕТВЕРТЬ	1 0		
17	Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений подмузыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку
18	Ходьба и бег.	1		Выполнение упражнений на Ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений подмузыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
19	Перестроение в круг из шеренги, цепочки в соответствии с изменением музыки.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений подмузыку на развитие координации. Подвижные игры подмузыку

20	Построение в шеренгу, круг, пары.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку. Разучивание элементов танца.
21	Передача ритмических рисунков.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
22	Передача ритмических рисунков.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
23	Музыкальные, танцевальные темпы.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
24	Музыкальные, танцевальные темпы.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.

25	Подскоки с ноги на ногу.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
26	Переменные притопы. Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Если нравится тебе, то делай так»	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
	IV ЧЕТВЕРТЬ	8		
27	Галоп.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
28	Наклоны и повороты.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.

29	Танцевальные упражнения.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
30	Танцевальные упражнения.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве.
				Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
31	Танцевальные упражнения.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
32	Элементы русской пляски.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.

33	Элементы русской пляски.	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.
34	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Охотники и утки»	1		Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Выполнение движений под музыку на развитие координации. Подвижные игры под музыку.

Перечень обязательных практических, контрольных, самостоятельных и других видов работ.

В данной программе обязательные лабораторные, проверочные, контрольные виды работ не предусмотрены.

Система контроля и оценки предметных результатов

Оценки по предмету «Ритмика» не выставляются.

Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Организация пространства:

Соблюдение санитарно-гигиенических норм согласно документа «Постановление от 10 июля 2015 года №26, Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Соблюдение норм охраны труда;
- Соблюдение техники безопасности;
- Соблюдение пожарной и электробезопасности;

Материально – техническая база:

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Ритмика» предполагает использование технических и дидактических средств мероприятия «Доброшкола»: гимнастические коврики, ноутбук; мячи (большие и маленькие), гимнастические палки, скакалки (короткие и длинные).